

Zasady przedmiotowego oceniania dla Technikum

MUZYKA

Przy ustalaniu oceny z muzyki nauczyciel będzie brał pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności, co pozwala na zapewnienie sukcesów każdemu uczniowi, niezależnie od uzdolnień.

Cele oceniania:

- obserwowanie osiągnięć uczniów;
- rozpoznawanie uzdolnień i stwarzanie warunków do ich rozwoju;
- wdrażanie do samooceny;
- motywowanie do dalszej pracy;
- przezwyciężanie słabości uczniów i ich ograniczeń;
- dostarczanie informacji rodzicom/ opiekunom, uczniom o poziomie osiągnięć edukacyjnych;
- ewaluacja metod pracy

Obszary aktywności podlegające ocenianiu:

- śpiew – intonacja, rytm, dynamika, artykulacja;
- gra na instrumentach – odczytanie zapisu nutowego, rytm, sprawność techniczna, umiejętność gry w zespole;
- twórczość – współpraca w grupie, inwencja, wykorzystanie wiedzy w praktyce;
- słuchanie utworów – wrażliwość, umiejętność analizy, emocje;
- zasady muzyki – tylko w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- wiedza o kulturze muzycznej – znajomość literatury muzycznej, rozumienie form, charakteryzowanie stylów.
- zadania domowe;
- aktywność na lekcji;
- praca dodatkowa (gazetka, album, prezentacja itp.);
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych (akademie szkolne, koncerty, przedstawienia muzyczne);
- udział w konkursach;
- udział w projektach;
- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań.

Ustalanie ocen z prac pisemnych i ustnych (po uprzednim przeliczeniu) według skali (zgodnie z WSO):

1. Celujący	96%- 100%
2. Bardzo dobry	86%- 95%
3. Dobry	70%- 85%
4. Dostateczny	50%- 69%
5. Dopuszczający	30%- 49%

6. Niedostateczny 0%- 29%

Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

A. sprawdzenie opanowania pieśni:

- śpiewanie pieśni lub jej fragmentu solo;
- śpiewanie w grupie (2–4 osobowej) pieśni lub jej fragmentu.

B. sprawdzenie opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie melodii lub jej fragmentu;
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym;
- zagranie w zespole odpowiedniej partii utworu.

C. sprawdzenie wiedzy z zakresu kultury muzycznej:

- testy wiadomości;
- muzyczne ćwiczenia, krzyżówki, zagadki;
- wypowiedzi na temat słuchanych utworów;
- przygotowanie materiałów na określony temat do lekcji.

Program nauczania: Małgorzata Rykowska, **Muzyka**, Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum), Wydawnictwo Operon, Gdynia 2019

Podręcznik: Małgorzata Rykowska, Zbigniew Nikodem Szalko, **Muzyka**, Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych, Wydawnictwo Operon, Gdynia 2019

Kontrakt:

1. Uczeń może jeden raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez konsekwencji otrzymania oceny niedostatecznej, z wyjątkiem lekcji, na której przewidziana jest zapowiedziana praca pisemna.
2. Uczeń ma obowiązek przynosić na lekcje zeszyt, podręcznik oraz wybrany przez siebie instrument, które są niezbędne, aby brać udział w zajęciach.
3. Jeżeli uczeń w całym semestrze nie podejmuje próby grania na instrumencie, nie może otrzymać oceny śródrocznej lub końcoworocznej wyższej niż dostateczna.
4. Uczeń nie korzysta na lekcji z telefonu komórkowego, chyba że nauczyciel zdecyduje inaczej (w przypadku lekcji z wykorzystaniem multimedialnych).
5. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie będzie mógł napisać sprawdzianu z wiadomości teoretycznych, to ma obowiązek zaliczenia go w terminie uzgodnionym z nauczycielem, jednak nie dłuższym niż dwa tygodnie od momentu powrotu do szkoły.
6. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie bierze udziału w lekcji, podczas której zaliczana jest pieśń lub granie na instrumencie, pracę tę powinien nadrobić według zasad odnoszących się do nieobecności podczas sprawdzianu.
7. W związku ze specyfiką przedmiotu artystycznego, którym jest muzyka, przewiduje się możliwość poprawienia przez ucznia każdej niesatysfakcjonującej oceny w terminie dwóch tygodni od jej otrzymania.

8. Aktywność na lekcji może być nagrodzona oceną.
9. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonanie pracy nadobowiązkowej, która może wpłynąć na podwyższenie oceny śródrocznej.
10. Na podwyższenie oceny wpływają również osiągnięte sukcesy w konkursach, udział w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych, uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych, wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków.
11. Prace pisemne oraz odpowiedzi ustne przelicza się według tabeli WSO.
12. O kryteriach zaliczania pieśni nauczyciel informuje uczniów każdorazowo; pod uwagę bierze znajomość tekstu, poprawną emisję głosu, artykulację, rytmiczność, dykcję, ogólny wyraz artystyczny, zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonanie zadania.
13. O kryteriach oceniania grania na instrumencie nauczyciel informuje uczniów każdorazowo; pod uwagę bierze: tempo, rytm, artykulację, ogólny wyraz artystyczny, zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonanie zadania.
14. Brak notatek podawanych przez nauczyciela do zeszytu przedmiotowego może być podstawą do wstawienia częściowej oceny niedostatecznej.
15. Ocenę śródroczną i końcoworoczną ustala się na podstawie ocen częściowych (oceny mają tę samą wagę, z wyjątkiem sprawdzianów- waga 2).
16. Śródroczna ocena niedostateczna powinna być poprawiona przez ucznia najpóźniej do końca marca, w formie uzgodnionej z nauczycielem.

Propozycje wymagań

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania;
 - umie grać z nut melodyj na instrumentach szkolnych;
- potrafi tworzyć proste formy muzyczne;
- rozpoznaje i nazywa style muzyczne;
 - rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej
- oraz podaje nazwiska ich twórców;
- rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;
 - aktywnie uczestniczy w szkolnym życiu muzycznym – konkursach, festiwalach, uroczystościach szkolnych itp.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi bezbłędnie zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania;
- umie grać z nut melodyj na wybranym instrumencie szkolnym;
- potrafi tworzyć proste akompaniamenty do znanych melodii;
- rozpoznaje utwory muzyczne z literatury obowiązkowej;
- rozpoznaje formy muzyczne i brzmienie instrumentów;
- rozpoznaje polskie utwory ludowe (tańce narodowe i pieśni).

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poznane pieśni poprawnie pod względem muzycznym;

- potrafi zagrać z nut na instrumentach szkolnych proste akompaniamenty lub fragmenty melodii na wybranym instrumencie;
- zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł;
- rozpoznaje niektóre instrumenty i formy muzyczne;
- rozpoznaje polski folklor.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni;
- potrafi zagrać na instrumentach perkusyjnych akompaniament rytmiczny do piosenki;
- opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów;
- rozpoznaje niektóre z polskich tańców narodowych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi w grupie zaśpiewać poznaną na lekcji pieśń;
- potrafi wykładać proste schematy rytmiczne;
- zna najwybitniejszych polskich kompozytorów;
- nie podejmuje próby grania na wybranym instrumencie.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem;
- nie bierze udziału w działaniach twórczych;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.